



AWAKEN THE WORLD

Video Transcriptions

Inner Worlds, Outer Worlds

Part 1: Akasha



Transcriere video - română

Lumile interne, lumile externe - Partea 1: Akasha

La inceput a fost "Logosul", Big Bang-ul, primordialul "inceput". Teoria Big Bang spune ca universul fizic este creat dintr-un punct inimaginabil de fierbinte si de dens, un punct numit singularitate - de miliarde de ori de mai mic decat varful unui ac. Teoria nu spune "DE CE" sau "CUM". Mai misterios este ca, luand teoria de-a gata pare ca o intelegem. Se credea ca, in cele din urma, gravitatia ar incetini expansiunea sau contractia universului, printr-un mecanism. Cu toate acestea, imagini spatiale cu telescopul Hubble arata ca expansiunea universului pare sa fie de fapt accelerata. Extinderea este din ce in ce mai rapida decat explozia unui...Big-Bang. Intr-un fel exista mai multa masa in univers decat fizica a prezis. A raspunde la... masa lipsa, fizicienii spun acum ca universul este format numai din 4% materie atomica sau ceea ce noi consideram materia normala. 23% din univers este materie intunecata iar restul de 73% este energie intunecata, spatiul gol crezut pana acum. Totul arata ca un sistem nervos invizibil, ce alearga de-a lungul universului, conectand toate lucrurile.

Invatatii antichi, vedicii ce au predat "Nada Brahma" spuneau ca universul este vibratie. Campul vibratoriu este la radacina tuturor experientelor cu adevarat spirituale dar si in cercetarea stiintifica. Acesta este acelasi camp de energie, observat de sfinti, Buddha, yoghini, mistici, preoti, samani si clarvazatori uitandu-se in ei insisi. Acesta a fost numit Akasha, "primordial OM", bijuteriile inlantuite ale Indrei, muzica sferelor, si o mie de alte nume date de-a lungul istoriei. Aceasta este radacina comuna a tuturor religiilor, este legatura dintre lumile noastre interioare si lumile noastre exterioare.

In Budismul Mahayana, in secolul al III-lea, a fost descrisa o cosmologie nu departe de cea mai avansata fizica din lumea moderna, de astazi. Bijuteriile Indrei sunt o metafora folosita in a descrie o invatatura vedica mult mai in varsta, ilustreaza modul de aranjare a universului, cum este tesut intr-un tot. Indra, regele zeilor, o dat nastere la soare, misca vanturile si apele. Imaginati-va o panza de paianjen ce se extinde in toate dimensiunile. Panza este alcatuita din picaturi de roua si fiecare picatura contine reflectarea tuturor celorlalte picaturi de apa iar in fiecare picatura de roua veti gasi reflectiile din toate picaturile celelalte. Intrega retea este o reflectie perpetua, nesfarsita, catre infinit. Bijuteriile Indrei ar putea fi descrise ca un Univers holografic, unde chiar si cel mai mic flux de lumina contine modelul complet al intregului.

Omul de stiinta sarbo-american, Nikola Tesla, este uneori mentionat ca omul ce a inventat secolul al XX-lea. Tesla a fost responsabil pentru descoperirea curentului alternativ electricitatea si multe alte creatii ce sunt acum o parte din viata de zi cu zi. Datorita interesului sau fata de vechea traditie vedica, Tesla a fost intr-o pozitie unica, intelegand altfel stiinta, atat prin modelul de Est cat si de Vest. Ca toti oamenii de stiinta, Tesla s-a uitat profund la misterele lumii exterioare, insa el, de asemenea, s-a uitat profund si in el

insusi. Ca si vechii yoghini, Tesla a folosit termenul de Akasha pentru a descrie sentimentul eteric ce se extinde spre toate lucrurile. Tesla o studiat cu Swami Vivekananda, un yoghin ce a adus in Vest vechile invataturi din India. In invataturile Vedice, Akasha este spatiul in sine; este spatiul umplut cu celelele elemente, ce axista, simultan, prin vibratii. Cele doua sunt inseparabile. Akasha este yin cum prana este yang.

Un concept modern ce ne ajuta sa descriem Akasha, substanta primara, este ideea de ...fractali. Doar in anii "80", odata cu progresul calculatoarelor, a fost permisa vizualizarea si reproducerea matematica a modelelor din natura. Termenul "fractal" o fost inventat in 1980 de matematicianul Benoit Mandelbrot ce a studiat anumite ecuatii matematice, simple, ce, atunci cand sunt repetate, produc o nesfarsita matrice, schimbari matematice sau forme geometrice intr-un cadru limitat. Ele sunt limitate dar in acelasi timp, infinite. Un fractal este o forma geometrica ce poate fi impartita in mai multe parti, fiecare dintre ele fiind aproximativ o copie, redusa in dimensiuni, a modelului întreg, o proprietate numita similaritate de sine.

Fractalii lui Mandelbrot au fost numiti amprenta lui Dumnezeu. Voi vedeti opera de arta generata de natura in sine. Daca porniti figura lui Mandelbrot, pe o anumita cale, pare un fel de zeitate hindusa sau un Buddha. Aceasta figura a fost numita figura "Buddhabrot". Daca te uiti la unele forme de arta antica si de arhitectura, vei vedea ca oamenii au asociat, de mult timp, frumusetea si sacrul cu modele fractale. Infinit de complex, fiecare parte contine samanta ce recreaza intregul. Fractalii au schimbat opiniile matematicienilor despre univers si modul cum el functioneaza. Cu fiecare nou nivel de marire, exista diferente fata de versiunea originala. Continua schimbare si transformare sunt ca si cum am traversa de la un nivel de detalieri fractala la un altul. Aceasta transformare este spirala cosmica, inteligenta incorporata a matricei spatiu-timp. Fractalii sunt, inerent, plini de agitatie si ordine. Cand mintea noastra recunoaste sau defineste un model, ne concentram la el ca si cand ar fi un lucru. Vom incerca sa gasim modele ce le vedem frumoase, doar cu scopul de a le retine in mintile noastre, insa trebuie sa fortam gandirea spre restul fractalilor. Pentru a intelege un fractal cu simturile inseamna a-i limita miscarea, evolutia. Toata energia din univers este neutra, adimensionala, atemporală.

Propria creativitate si capacitatea de a recunoaste modele este legatura dintre microcosmos si macrocosmos, intre lumea atemporală a undelor si lumea solida a lucrurilor. Observatia este un act de creatie, prin limitarile inerente gandirii. Suntem creatia iluziei de soliditate, de lucruri, prin etichetare, prin numiri. Filosoful Kierkegaard a spus, Daca ma numesti, ma negi. Dandu-mi un nume, o eticheta, ai anula toate alte lucruri... ce le-as putea fi. Blocand particula sa existe intr-un lucru, asezand-o acolo, numind-o, in acelasi timp o si creezi, definindu-i existenta. Creativitatea este varful naturii noastre ce, odata cu crearea de lucruri, in timp, creeaza iluzia de soliditate.

Einstein a fost primul om de stiinta ce a realizat ca ceea ce noi consideram un spatiu gol nu-i chiar gol. Acolo sunt proprietati intrinseci specifice naturii spatiului si, aproape de nepatruns, diverse cantitati de energie. Renumitul fizician Richard Feynman o spus o data: Exista suficienta energie intr-un metru cub de spatiu pentru a fierbe toate oceanele din lume." Meditatorii avansati stiu ca in tacere se afla cea mai mare putere. Buddha a avut o un alt termen pentru substanta primara; a numit-o "kalapas", asemanator micilor particule sau valuri ce se ridica si trec la distanta de trilioane de ori de pe secunda. Realitatea este, in acest sens, ca o serie de cadre intr-un film holografic, deplasandu-se repede pentru a crea iluzia de continuitate. Cand constiinta devine linistita, nemiscata, iluzia se intelege deoarece insasi constiinta ne conduce la iluzie.

In traditiile antice ale Orientului, a fost inteles, de mii de ani, ca totul este vibratie. Nada Brahma - universul este sunet. Cuvantul "Nada" inseamna sunet sau vibratie si "Brahma" este numele lui Dumnezeu. Brahma, in acelasi timp este si universul si Creatorul. Artistul si arta sunt inseparabile. In "Upanisade", una dintre cele mai vechi scrieri din vechea Indie, se spune ca "Brahma Creatorul, asezat pe

un lotus, deschide ochii si o intreaga lume prinde viata. Brahma inchide ochii, si lumea dispare. " Misticii antici, yoghini si clarvazatori au sustinut ca exista un camp la nivelul radacinii constiintei. Campul "Akasha" sau inregistrările Akashice reprezinta toate informatiile, tot trecutul, experienta prezenta si viitoare, de acum si din totdeauna. Acesta este campul sau matricea din care toate lucrurile se nasc. De la particule sub-atomice, la galaxii, stele, planete si intreaga viata, nu veti vedea niciodata nimic, ca un intreg deoarece este alcatuit din straturi peste straturi, vibratii ce in mod constant se modifica, schimbul de informatii cu "Akasha".

Un copac se scaldă in soare, aerul, ploaia, Pamantul. O lume de miscari, de energie, inaintu si in afara. acest lucru denumindu-l "copac". Atunci cand mintea iti este linistita, doar atunci vezi realitatea asa cum este. Toate sunt strans legate, impreuna. Copacul, cerul si Pamantul, ploaia si stelele nu sunt separate. Viata si moartea, fiecare si restul...nu sunt separate. Asa si muntele si valea sunt...inseparabile. La nativii americani si in alte traditii indigene, se spune ca fiecare lucru are un spirit o cale simpla de a spune, in alt mod, ca totul este conectat la o sursa de vibratii. Exista o constiinta, un camp, o forta ce se misca prin toate. Acest camp nu evolueaza in jurul tau, aceasta curge chiar prin tine, exista cu tine.

Tu esti "TU" in univers, esti ochii prin care creatia se vede pe sine. Cand te vei trezi din vis iti dai seama ca tot ce a fost vis...ai fost tu. Tu ai creat visul, insa viata reala nu este diferita. Fiecare si orice lucru...esti tu. Constiinta unica o gasesti in fiecare ochi, sub fiecare piatra, in fiecare particula.

Cercetatorii de la CERN, laboratorul European pentru fizica particulelor, cauta exact acest camp ce se extinde de-a lungul tuturor lucrurilor. Dar, in loc sa-si priveasca interiorul, ei se uita la lumea fizica exterioara. Cercetatorii de la Laboratorul CERN, de la Geneva, Elvetia, au anuntat ca au gasit bosonul Higgs, particula lui Dumnezeu. Experimentele pentru bosonul Higgs dovedesc stiintific ca un camp invizibil de energie umple vidul din spatiu. Aceleratorul de la CERN consta dintr-un inel de 17 mile in circumferinta, in care 2 fascicule de particule alearga in directii opuse, convergente, lovindu-se cu o viteza aproape de viteza luminii. Oamenii de stiinta observa doar rezultatul coliziunilor violente. Modelul standard nu poate explica cum particulele au masa lor. Totul pare sa fie facut din vibratii dar nu gasim nici un "lucru" care sa vibreze.

Ca si cand ar exista un invizibil dansator, cu o umbra dansand, ascuns, prin baletul universului. Toti ceilalti dansatori au dansat intotdeauna in jurul acestui dansator ascuns. Noi am observat coregrafia dansului, pana acum, dar nu am putut vedea dansatorul. Asa-numita "particula a lui Dumnezeu", proprietatile materialului de baza din univers, inima intregii materii, ar reprezenta-o masa inexplicabila si energia ce conduce la expansiunea universului. Dar, departe de a explica natura universului, descoperirea bosonului Higgs pur si simplu prezinta un mister si mai mare, dezvaluind un univers ce este chiar mai misterios decat ne-am imaginat vreodata. Stiinta se apropie de pragul dintre constiinta si materie. Ochiul cu care ne uitam la campul primordial si Ochiul cu care campul ne priveste sunt unul si acelasi lucru.

Scriitorul si iluministul german Wolfgang von Goethe-o a spus: Vibratia este fenomenul primordial ce a dat nastere intregii lumi. " Cimatica inseamna studiul sunetelor invizibile. Cuvantul "cymatic" provine din limba greaca, din radacina "Cyma", ceeace inseamna val sau vibratii. Unul dintre primii oameni de stiinta din Vest, ce studia serios fenomenul ondulatoriu, a fost Ernst Chladni, un muzician si fizician german ce a trait in anii 1800. Chladni a descoperit, atunci cand a presarat nisip pe o placa de metal si apoi a vibrat placile cu un arc de vioara, ca nisipul s-a aranjat in modele. Diferite forme geometrice au aparut in functie de vibratiile produse. Chladni a inregistrat un intreg catalog cu aceste forme denumite ulterior figuri Chladni. Multe dintre aceste modele pot fi gasite in intreaga lume naturala, cum ar fi modelul de broasca testoasa sau modelele de leopard. Studiarea modelelor Chladni sau modele cimatiche este o cale secreta in studiul profund al chitarii, viorii si pentru constructorii de instrumente ce acorda atentie calitatilor sonore ale instrumentelor pe care le fac.

Hans Jenny a extins activitatea lui Chladni, în anii 1960, folosind diferite fluide dar și amplificarea electronică pentru a genera frecvențe de sunet, introducând termenul de "cimatică". Dacă creați, într-un fel, simple valuri sinusoidale, pe apă, puteți vedea modelele. În funcție de frecvența undei vor apărea diferite modele. Cu cât mai mare este frecvența, cu atât mai complex este modelul. Aceste forme sunt repetabile, nu sunt aleatorii. Cu cât observi mai atent, cu atât începi să vezi cum vibrațiile organizează materia, spre forme complexe, din simple valuri ce se repetă. Această vibrație a apei are un model similar cu floarea soarelui. Pur și simplu schimbând frecvența sunetului, obținem un model diferit. Apa este o substanță foarte misterioasă. Este de-a treptul impresionant. Asta este, aceasta poate primi și reține vibrații datorită capacității mari de a rezona, a sensibilității și un interior pregătit să rezonanze, apă răspunzând instantaneu la toate tipurile de unde sonore. Apa ce vibrează și solul alcătuiesc majoritatea masei plantelor și animalelor. Este ușor de observat cum simple vibrații în apă pot crea modele recunoscute ca naturale dar cum adăugăm solide și creștem amplitudinea, lucrurile devin chiar mai interesante. Adăugând amidon de porumb în apă, obținem fenomene mai complexe. Poate că principiile vieții însăși pot fi observate precum vibrațiile ce mută amidonul de porumb asemănător unui organism în mișcare.

Principiul că anima universul este descris în toate religiile importante, folosindu-se cuvinte ce reflectă înțelegerea acelui timp din istorie. În limba incasilor, cel mai mare imperiu din America pre-columbiană, cuvântul pentru "corpul uman" este "alpa camasca" ce înseamnă... "pământul animat". În Kaballah, ori în misticismul evreiesc, ei vorbesc de numele divin al lui Dumnezeu. Acel nume nu poate fi rostit. Nu poate fi rostit pentru că este o vibrație ce există peste tot. Este suma cuvintelor, toată materia. Totul este cuvântul sacru.

Tetraedrul este cea mai simplă formă ce poate exista în trei dimensiuni. Ceva trebuie să aibă cel puțin patru puncte pentru a avea realitatea fizică. Structura triunghiulară aparține numai naturii ca model de auto-organizare. În Vechiul Testament, cuvântul "tetragramaton" a fost adesea folosit pentru a reprezenta o sigură manifestare a lui Dumnezeu. Acesta a fost folosit atunci când se vorbea despre cuvântul Dumnezeu sau denumirea specială a lui Dumnezeu, Logosul sau cuvântul primordial. Civilizațiile antice știau că la rădăcina lucrurilor, baza universului, stă forma tetraedrică. Plecând de la această geometrie, natura prezintă o orientare fundamentală către echilibru; Shiva. Simultan, natura prezintă o fundamentală predispoziție către schimbare; Shakti.

În Biblie, Evanghelia după Ioan, de obicei se citește, La început a fost cuvântul însă în textul original termenul utilizat a fost Logos. Filosoful grec Heraclit, ce a trăit pe la 500 îc, face referire la "Logos" ca ceva fundamental necunoscut. Originea tuturor repetițiilor este modelul și forma. Filosofii stoici, ce au urmat învățăturile lui Heraclit, au identificat termenul cu principiul animator divin ce supune universul. În Sufism "Logosul" este peste tot și în toate lucrurile. Este cel ce din nemanifestat devine animat. În tradiția hindusă "Shiva Nataraja" literalmente înseamnă stăpânul dansului. Toate dansurile cosmosului stau în traista lui Shiva. Totul poartă o amprentă pulsatorie. Numai că Shiva dansează lumea poate continua să evolueze și să se schimbe, altfel se întoarce la origine, la nimic. Shiva este reprezentativ pentru propria conștiință în timp ce Shakti este substanță, materia ce construiește lumea. Când Shiva stă meditativ, Shakti încearcă să-l mute, să-l facă să danseze. Ca yin și yang, dansatorul și dansul sunt ca unul. Logos înseamnă, de asemenea, adevărul relevant. El cunoaște Logosul, știe adevărul.

Există multe straturi ascunse, precum în lumea umană "Akasha", ce se rotește în structuri complexe relevând propria sursă. Ca un joc divin de-a "v-ati ascunselea", ne-a fost ascuns, de mii de ani, uitând eventual complet acest joc. Noi am uitat, într-un fel, că nu există ceva de găsit. În budhism, "Logosul" este predat în mod direct, prin intermediul schimbării sau întoarcerea către sine, prin meditație. Atunci când observați lumea voastră interioară, observați senzații din ce în ce mai subtile și forme diverse de energie. În timp ce mintea devine mai concentrată, focusată. Prin realizarea directă a "annica" sau atingerea

prematura a senzatiei fundamentale, poti deveni liber fata de atasamente tranzitorii, de formele exterioare. Odata ce vom constientiza campul vibratoriu ca o radacina comuna a tuturor religiilor, cum putem spune "religia mea" sau acesta este primordiala mea substanta , campul meu cuantic?

Criza adevarata, in lumea noastra, nu este sociala, politica sau economica. Criza noastra este o criza de constiinta, incapacitatea de a experimenta direct adevarata noastra natura. Incapacitatea de a recunoaste aceasta natura, in fiecare si in toate lucrurile. In traditia budista, "Bodhisattva" este persoana ce are trezita natura lui Buddha. Un "Bodhisattva" promite sa ajute, sa trezeasca fiecare fiinta din univers, realizand ca nu exista decat o singura constiinta. Pentru a ne trezi cu adevarat trebuie sa se trezeasca toate fiintele. Exista fiinte simtitoare nenumarate, in univers, si promit sa le ajut pe toate sa se trezeasca. Imperfectiunile mele apar fara incetare si promit sa trec peste asta. Dharma este necunoscut. Insa promit sa-l cunosc. Modalitatea de trezire este de neatins. Insa eu promit sa o ating.