



AWAKEN THE WORLD

Video Transcriptions

Inner Worlds, Outer Worlds

Part 1: Akasha



Slovene/Slovenski jezik

Akaša

Na začetku je bil Logos, Veliki pok, Prvinski Om. Teorija Velikega poka pravi, da se je fizično Vesolje izvilo iz ene same nepredstavljivo vroče in napete točke imenovane Poedinost – milijon krat manjše kot je glavica bucike. Ne pove ne zakaj ne kako. Bolj kot je nekaj skrivnostno, bolj smo prepričani, da to razumemo. Mislilo se je, da bo sčasoma gravitacija bodisi upočasnila širitev, bodisi skrčila Vesolje v velik krč. Vendar pa slike iz vesoljskega teleskopa Hubble kažejo, da se širjenje Vesolja, kot se zdi, dejansko pospešuje. Hitreje in hitreje se širi, ko raste iz Velikega poka. Nekako je v Vesolju več mase, kot je predvidevala fizika. Da bi upoštevali manjkajočo maso, fiziki zdaj trdijo, da je Vesolje sestavljeno samo iz 4% atomske snovi, ki jo mi štejemo za normalno snov. 23% vesolja je temna snov in 73% temna energija - kar smo prej imeli za prazen prostor. Je kot Nevidni živčni sistem, ki teče po Vesolju in povezuje vse stvari.

Starodavni vedski učitelji so učili Nada Brahma - Vesolje je vibracija. Vibracijsko polje je osnova vseh resničnih duhovnih izkušenj in znanstvenih raziskav. To je isto polje energije, ki so ga opazovali svetniki, Bude, jogiji, mistiki, duhovniki, šamani in vidci, ko so gledali vase. Skozi zgodovino so ga poimenovali Akaša, Prvinski Om, Indrova mreža draguljev, Glasba sfer in s tisoč drugimi imeni. Je skupni koren vseh religij in povezava med našimi notranjimi in zunanji svetovi.

V mahajanskem budizmu so že v tretjem stoletju opisali kozmologijo, pa ne kot najnaprednejši fiziki današnjega časa. Indrova mreža draguljev je metafora, ki se uporablja za opisovanje veliko starejšega vedskega učenja, ki ponazarja način, kako je tkanina Vesolja prepletena. Indra, kralj bogov, je rodil sonce in premika vetrove in vode. Predstavlja si pajkovo mrežo, ki sega v vse dimenzije. Splet je sestavljen iz kapljic rosišča in vsaka kapljica vsebuje odsev vseh ostalih kapljic vode, v vsaki odsevani kapljici rosice pa boš našel odseve vseh ostalih kapljic. Celoten splet, v tem odsevu in tako naprej, v neskončnost. Indrov splet bi lahko opisali kot holografsko vesolje, kjer celo najmanjši svetlobni tok vsebuje dovršen vzorec celote.

Srbsko-ameriškega znanstvenika Nikola Tesla včasih imenujejo za človeka, ki je izumil 20. stoletje. Tesla je odgovoren za odkritje izmeničnega električnega toka in mnogih drugih stvaritev, ki so zdaj del vsakodnevnega življenja. Zaradi svojega zanimanja za starodavne vedske tradicije, je bil Tesla v edinstvenem položaju, da razume znanost po vzhodnem in zahodnem modelu. Kot vsi veliki znanstveniki se je tudi Tesla globoko zazrl v skrivnosti zunanjega sveta, a je pogledal tudi globoko vase. Kot starodavni jogiji, je tudi Tesla izraz Akaša opisal kot eterični občutek, ki se razteza skozi vse stvari. Tesla je študiral s Svamijem Vivekanando, jogijem, ki je starodavne nauke Indije prinesel na Zahod. V vedskih naukih je Akaša prostor sam; prostor, ki ga zapolnjujejo drugi elementi, ki obstaja hkrati z vibracijo. Nerazdružljiva sta. Akaša je Jin ob Jangu Prana.

Sodoben koncept, ki nam lahko pomaga dojeti Akaša, ali Primarno snov, je ideja o fraktalih. Šele v osemdesetih letih prejšnjega stoletja nam je napredek računalnikov omogočil, da smo dejansko matematično vizualizirali in reproducirali vzorce iz narave. Izraz fraktal je leta 1980 skoval matematik Benoit Mandelbrot, ki je preučeval nekatere preproste matematične enačbe, ki v ponavljajočem se nizu spreminjajo matematične ali geometrijske oblike v omejenem okviru. So omejene, a hkrati neskončne. Fraktal je groba geometrijska oblika, ki jo je mogoče razdeliti na dele, od katerih je vsak približno enakovredna kopija celotnega vzorca, lastnost imenovana samo-podobnost.

Mandelbrotove fraktale so imenovali Božji odtis. Gledaš Umetnino, ki jo ustvarja narava sama. Če figuro Mandelbrota obrneš na določen način, je videti kot hindujsko božanstvo ali Buda. To figuro so imenovali Buddhabrot. Če pogledaš nekatere oblike starodavne umetnosti in arhitekture, boš videli, da ljudje že dolgo povezujejo lepoto in sveto s fraktalnimi vzorci. Neskončno kompleksen, vendar vsak del vsebuje seme za poustvarjanje celote. Fraktali so spremenili matematikov pogled na Vesolje in na njegovo delovanje. Z vsako novo stopnjo povečave se razlikujejo od izvirnega. Nenehna sprememba in preobrazba se pojavita, ko prehajamo z ene ravni fraktalne podrobnosti na drugo. Ta transformacija je kozmična spirala. Vgrajena inteligenca matrice časovnega prostora. Fraktali so po naravi kaotični - polni hrupa in reda. Ko naš um prepozna ali določi vzorec, se nanj osredotočimo, kot da je stvar. Poskušamo najti vzorce, ki jih vidimo kot lepe, ampak, da bi vzorce zadržali v svojih glavah, moramo odriniti preostanek fraktala. Razumeti fraktal s čutili, pomeni omejiti njegovo gibanje. Vsa energija v vesolju je nevtralna, brezčasna in brez dimenzij.

Naša lastna ustvarjalnost in sposobnost prepoznavanja vzorcev je povezava mikrokozmosa in makrokozmosa. Brezčasni svet valov in trden svet stvari. Opazovanje je kreacija z omejitvami, ki so lastne razmišljanju. Iluzijo trdnosti, stvari ustvarjamo z označevanjem, poimenovanjem. Filozof Kierkegaard je dejal: "Če me poimenuješ, me izničiš." Ko me poimenuješ, etiketiraš, zanikaš vse drugo, kar bi morda lahko bil. Delček zakleneš v stvar, tako da jo pripneš, poimenuješ, ampak, istočasno jo ustvarjaš in določiš, da obstaja. Ustvarjalnost je naša najvišja narava. Z ustvarjanjem stvari prihaja čas, ki je, kar ustvari iluzija trdnosti.

Einstein je bil prvi znanstvenik, ki je spoznal, da tisto, za kar mislimo, da je prazen prostor, ni nič, ima lastnosti, in v skladu z naravo Vesolja skoraj neprimerljivo količino energije. Ugledni fizik Richard Feynman je nekoč dejal: "V enem kubičnem metru prostora je dovolj energije, da bi zavrel vse oceane na svetu." Napredni meditatorji vedo, da v tišini leži največja moč. Buda je imel še en izraz za Primarno snov, ki jo je poimenoval Kalapas, kar so drobni delci ali valovnice, ki nastajajo in minevajo trilijon krat na sekundo. Resničnost je v tem smislu podobna nizu kadrov v holografski filmski kameri, ki se hitro premika, da bi ustvarila iluzijo kontinuitete. Ko zavest popolnoma obmiruje, se iluzijo razume, ker zavest sama poganja iluzijo.

V starodavnih tradicijah Vzhoda že tisočletja razumejo, da je vse vibracija. Nada Brahma - vesolje je zvok. Beseda "nada" pomeni zvok ali vibracijo in "Brahma" je ime za Boga. Brahma JE hkrati Vesolje in JE stvarnik. Umetnik in umetnost sta nerazdružljiva. V Upanišadah, enem najstarejših zapisov o ljudeh v starodavni Indiji, piše, da "Brahma ustvarjalec, sedi na lotosu, in ko odpre oči, svet pride v bivanjskost. Brahma zapre oči in svet odide iz bivanjskosti." Starodavni mistiki, jogiji in vidci so trdili, da na koreninski ravni zavesti obstaja polje. Akašik polje ali Akašik zapisi, kjer vse informacije, vse izkušnje preteklosti, sedanjosti in prihodnosti obstajajo zdaj in vedno. To je polje ali matrica iz katere izhajajo vse stvari. Od sub-atomske delcev, do galaksij, zvezd, planetov in vsega življenja. Nikoli ničesar ne vidiš v vsej svoji celovitosti, saj je sestavljeno iz več plasti vibracij in se nenehno spreminja, izmenjuje informacije z Akašo.

Drevo pije na soncu, zraku, dežju, Zemlji. Svet energije se premika not in ven iz te stvari, ki ji pravimo drevo. Ko je miselni um umirjen, potem vidiš resničnost takšno, kot je. Vse vidike skupaj. Drevo in nebo

in Zemlja, dež in zvezde niso ločeni. Življenje in smrt, jaz in drugo niso ločeni. Prav kot sta gora in dolina nerazdružljivi. V avtohtonih ameriških in drugih avtohtonih tradicijah pravijo, da ima vsaka stvar duha, kar je preprosto drug način, da povemo, da je vse povezano z enim vibrirajočim virom. Obstaja ena zavest, eno polje, ena sila, ki se premika skozi vse. To polje se ne dogaja okoli tebe, ampak se dogaja SKOZI tebe in se dogaja KOT TI.

Ti si "TI" v Vesolju. Ti si oči, skozi katere se ustvarjanje vidi. Ko se zbudiš iz sanj, spoznaš, da si bil v sanjah vse ti. Ti si jih ustvarjal. Tako imenovano resnično življenje ni nič drugače. Vsaka in vsaka stvar si ti. Zavest, ki gleda iz vsakega očesa, je pod vsako skalo, znotraj vsakega delca.

Mednarodni raziskovalci v CERN-u, evropskem laboratoriju za fiziko delcev, iščejo področje, ki se razteza skozi vse stvari. Toda namesto da bi iskali znotraj, iščejo v zunanjem fizičnem svetu. Raziskovalci iz laboratorija CERN v Ženevi, v Švici, so sporočili, da so našli Higgsov Bozon ali Božji delec. Poskusi Higgsovega Bozona znanstveno dokazujejo, da nevidno energijsko polje zapolni vakuum prostora. CERN-ov veliki hadronski trkalnik je sestavljen iz obroča, v obsegu 17 milj, v katerem dva snopa delcev dirkata v nasprotnih smereh, se zblížujeta in razbijata skupaj skoraj s hitrostjo svetlobe. Znanstveniki opazujejo, kar se pojavi iz nasilnih trkov. Standardni model ne more izračunati, kako delci pridobivajo svojo maso. Zdi se, da je vse sestavljeno iz vibracij, toda nobena 'stvar' ni vibrirana.

Kot da se je skrival nevidni plesalec, senca, ki je skrita plesala v baletu Vesolja. Vsi drugi plesalci so vedno plesali okoli tega skritega plesalca. Opazovali smo koreografijo plesa, vendar do zdaj tega plesalca nismo mogli videti. Tako imenovani "Božji delec", lastnosti osnovnega materiala Vesolja, srce vse materije, ki bo pojasnila nepojasnjeno maso in energijo, ki poganja širitev Vesolja. Toda daleč od tega, da bi razložil naravo vesolja, odkritje Higgsovega Bozona preprosto predstavlja še večjo skrivnost in razkrije vesolje, ki je še bolj skrivnostno, kot smo si kdaj koli predstavljali. Znanost se približuje pragu med zavestjo in materijo. Oko, s katerim gledamo Prvotno polje, in oko, s katerim polje gleda nas, sta eno in isto.

Nemški pisatelj in razsvetljenec Wolfgang Von Goethe je dejal: "Val je prvobiten pojav, ki je ustvaril svet." Cimatika je preučevanje vidnega zvoka. Beseda cimatic izvira iz grškega korena cima, kar pomeni val ali vibracija. Eden prvih zahodnih znanstvenikov, ki je resno preučil fenomen Vala, je bil Ernst Chladni, nemški glasbenik in fizik, ki je živel v 18. st. Chladni je odkril, ko je stresel pesek na kovinske plošče in je nato plošče vibriral z violinskim lokom, da se je pesek razporedil v vzorce. Glede na proizvedeno vibracijo so se pojavile različne geometrijske oblike. Chladni je posnel celoten katalog teh oblik in jih imenujemo Chladnijeve Figure. Veliko teh vzorcev je mogoče najti v naravi. Kot na primer oznake želve ali pikčasti vzorci leoparda. Preučevanje Chladnijevih vzorcev ali cimatskih vzorcev poteka na skrivnosten način, s katerim proizvajalci visoko kakovostnih kitar, violin in drugi instrumentov določajo zvočne lastnosti instrumentov, ki jih izdelujejo.

Hans Jenny je v šestdesetih letih prejšnjega stoletja razširil Chladnijevo delo, ko je z uporabo različnih tekočin in elektronskih ojačevalcev generaliziral zvočne frekvence in je skoval izraz "Cimatika". Če skozi posodo z vodo poženeš preproste sinusne valove, lahko v vodi vidiš vzorce. Glede na frekvenco valovanja se bodo pojavili različni vzorci valovanja. Višja kot je frekvenca, bolj je zapleten vzorec. Te oblike so ponovljive, ne naključne. Bolj ko opazuješ, bolj opaziš, kako vibracije razporedijo materijo v zapletene oblike, le s preprostimi, ponavljajočimi se valovi. Vibracija vode ima vzorec podoben sončnici. Le s spreminjanjem zvočne frekvence dobimo drugačen vzorec. Voda je zelo skrivnostna snov. Zelo impresivna je. Se pravi, lahko sprejme in zadrži vibracijo. Zaradi svoje visoke resonančne sposobnosti in občutljivosti ter notranje pripravljenosti na resonanco, se voda takoj odzove na vse vrste zvočnih valov. Vibrirajoča voda in zemlja predstavljata večino mase v rastlinah in živalih. Z lahkoto opazujemo, kako preproste vibracije v vodi ustvarijo prepoznavne naravne vzorce, toda, ko dodajamo trdne snovi in povečujemo amplitudo, stvari postanejo še bolj zanimive. Če v vodo dodaš

koruzni škrob, dobiš bolj zapleten pojav. Morda se lahko opazuje načela samega življenja, ko vibracije premikajo koruzni škrob v tisto, kar se zdi, da je premikajoči organizem.

Animacijski princip vesolja je opisan v vsaki večji religiji z besedami, ki odražajo razumevanje tistega časa v zgodovini. V jeziku Inkov, največjega imperija Pred kolumbijske Amerike, je beseda za "človeško telo" alpa camasca, kar dobesedno pomeni "animirana zemlja". V Kabali ali judovski mistiki govorijo o božanskem imenu Boga. Imenu, ki ga ni mogoče izgovoriti. Ne more se ga izgovoriti, ker je vibracija, ki je povsod. Vse besede vključuje, vso materijo. Vse je sveta beseda.

Tetraeder je najpreprostejša oblika, ki lahko obstaja v treh dimenzijah. Nekaj mora imeti vsaj štiri točke, da ima fizično resničnost. Trikotna struktura je edini samo-uravnoveženi vzorec narave. V Stari zavezi se je beseda tetragrammaton pogosto uporabljala za predstavitev določene manifestacije Boga. Uporabljali so jo, ko so govorili o Božji besedi ali posebnem božjem imenu, Logosu ali Prvotni besedi. Starodavne civilizacije so vedele, da je v korenu strukture Vesolja tetraedrska oblika. Iz te oblike Narava izžareva temeljni nagon po ravnotežju; Šiva. Med tem, ko ima tudi temeljni nagon k spremembi; Šakti.

V Bibliji, v Janezovem evangeliju po navadi piše: "Na začetku je bila beseda," toda v izvornem besedilu je bil uporabljen izraz "Logos". Grški filozof Heraklit, ki je živel približno 500 let pred Kristusom, je Logos označil za nekaj bistveno nerazpoznavnega. Izvor vseh ponovitev, vzorcev in oblik. Stoični filozofi, ki so sledili Heraklitovemu učenju, so pojem razložili kot Božansko oživljajoče načelo, ki prežema Vesolje. V sufizmu je Logos povsod in v vseh stvareh. To je TISTO, iz česar 'ne manifestirano' postane manifestirano. V hindujski tradiciji Shiva Nataraja dobesedno pomeni "gospodar plesa". Celoten kozmos pleše na Šivin boben. Vse je napolnjeno ali preprejeno s pulzacijo. Le dokler Šiva pleše, se lahko svet še naprej razvija in spreminja, sicer se zruši nazaj v ničnost. Medtem ko Šiva predstavlja našo pričujočo zavest, je Šakti materija ali vsebina sveta. Med tem, ko Šiva leži v meditaciji, ga Šakti skuša premakniti, pripeljati v ples. Kot Jin in Jang tudi plesalka in ples obstajata kot eno. Logos tudi pomeni neprikrito resnico. Kdor pozna Logos, pozna resnico.

V človeškem svetu obstaja veliko plasti prikrivanja, saj se je Akaša zavil v zapletene strukture, da je sam pred sabo skrival Vir. Kot božanska igra skrivalnic – skrivamo se že tisoče let in smo na igro, končno, v celoti pozabili. Nekako smo pozabili, da je treba kaj najti. V budizmu človeka naučijo, da z meditacijo neposredno dojemata Logos, polje sprememb ali stalnosti v sebi. Ko opazuješ svoj notranji svet, opaziš subtilnejše in subtilnejše občutke in energije, ko postane um bolj osredinjen in osredotočen. Z neposrednim uresničevanjem "Annice" ali stalnostjo na koreninski ravni čutenja, se človek osvobodi navezanosti na prehodne zunanje oblike. Ko enkrat spoznamo, da obstaja eno vibracijsko polje, ki je skupna korenina vseh religij, kako lahko rečemo "moja Religija" ali "to je moj Prvotni Om", "moje Kvantno polje"?

Prava kriza v našem svetu ni socialna, politična ali gospodarska. Naša kriza je kriza zavesti, nezmožnost neposrednega doživljanja naše resnične narave. Nesposobnost prepoznati to naravo v vseh in v vseh stvareh. V budistični tradiciji je "Bodisatva" oseba s prebujeno Budino naravo. Bodisatva se zaveže, da bo pomagal prebuditi vsako bitje v Vesolju in se zaveda, da obstaja samo ena zavest. Če želiš prebuditi resnični jaz, moraš prebuditi vsa bitja. "V vesolju je nešteto čutečih bitij v Vesolju, prisegam, da bom vsem pomagal, da se prebudijo. Moje nepopolnosti so neizčrpne. Zaobljubljam se, da jih bom vse premagal. Darma je nespoznatno. Prisegam, da jo spoznam. Način Prebujenja je nedosegljiv. Prisegam, da ga dosežem. "