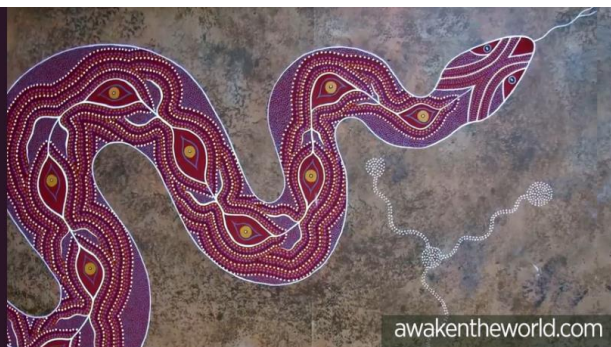




AWAKEN THE WORLD

Video Transcriptions

Inner Worlds, Outer Worlds
Part 3: The Serpent and the Lotus



Slovene/Slovenski jezik

Strupena kača in lotos

Pred vzponom Zahodne civilizacije in pisanega jezika, Znanost in Duhovnost nista bili dve ločeni stvari. V učenjih velikih starodavnih tradicij je zunanje iskanje znanja in gotovosti uravnoteženo z notranjim občutkom nepopustljivosti in intuitivnim razumevanjem spirale sprememb. Ko je znanstveno razmišljanje začelo prevladovati in so se informacije pomnožile, se je v naših sistemih znanja začela pojavljati razdrobljenost. Povečana specializacija je pomenila, da je bilo manj ljudi sposobnih videti širšo sliko, občutiti in notranje doživeti estetiko sistema kot celote.

Nihče se ni vprašal, "Je vse to razmišljanje dobro za nas?"

Starodavno znanje je, tu v naši sredini, skrito v preprostem pogledu. Vendar smo preveč zaposleni s svojimi mislimi, da bi ga prepoznali. Ta pozabljena modrost je način za ponovno vzpostavitev ravnovesja med notranjim in zunanjim. Jin in Jang. Med spiralo sprememb in negibnostjo v našem jedru. V grški legendi je bil Asklepij sin Apolona in boga zdravljenja. Njegova modrost in veščine za zdravljenje so bile neprekosljive in zanj je veljalo, da je odkril skrivnost življenja in smrti same. V antični Grčiji so asklepijski zdravilni templji prepoznavali moč prvinske spirale, ki jo simbolizira Asklepijeva palica. Za Hipokrata, očeta medicine, katerega prisega še vedno tvori moralni kodeks medicinske stroke, velja, da naj bi se šolal v asklepijskem templju. Še danes ta simbol naše evolucijske energije ostaja logotip Ameriškega medicinskega združenja in drugih medicinskih organizacij po vsem svetu. V egipčanski ikonografiji Kača in Ptica predstavljata dvojnost ali polarnost človeške narave. Kača, usmerjena navzdol, je očitna spirala, evolucijska energija sveta. Ptica je usmerjena navzgor; tok, ki teče navzgor je usmerjen proti soncu ali prebujeni osredinjeni zavesti; praznina Akaše.

Faraoni in bogovi so upodobljeni s prebujeno energijo, s katero se kača Kundalini premika navzgor po hrbtenici in med očmi predira Ajna čakro. Ta velja za Horusovo oko. V hindujski tradiciji je Bindi (rdeča pika sredi čela) tudi predstavnik tretjega očesa; božanska povezava z Duhom. Maska kralja Tutankamona je klasičen primer, ki prikazuje oba motiva: kačo in ptico. Tradicije Majev in Aztekov motiva strupenjače in ptice združujejo v enega boga. Quetzalcoatl ali Kukulkan. Pernati kačji bog predstavlja prebujeno evolucijsko zavest ali prebujen Kundalini. Oseba, ki v sebi prebudi Quetzalcoatli, je živa manifestacija božanskega. Rečeno je, da se bo Quetzalcoatli ali Energija strupene kače vrnila, ob koncu časa. Simbole kače in ptic lahko najdemo tudi znotraj krščanstva. Njihov resnični pomen je morda bolj šifriran, a je pomen isti kot v drugih starodavnih tradicijah. V krščanstvu ptica ali golob, ki ga pogosto vidimo nad Kristusovo glavo, predstavlja Svetega Duha ali Kundalini Šakti, ko se dviga do šeste čakre in naprej.

Črnomišniški mistiki so Kundalini poimenovali z drugim imenom: Sveti Duh. V Janezu 3,12 piše: "In kakor je Mojzes povzdignil kačo v puščavi, tako mora biti povzdignjen sin človekov." Jezus in Mojzes sta zbudila svojo Kundalini energijo in sta tako prinesla zavest nezavednim plazilskim silam, ki poganjajo človeško hrepenenje. Za Jezusu je bilo rečeno, da je v puščavi preživel štirideset dni in štirideset noči, in da ga je v tem času skušal Satan. Budo je skušal "Mara", ko je sedel, da bi dosegel razsvetljenje pod Bodhi drevesom oz. drevesom modrosti. Oba, Kristus in Buda sta se morala obrniti stran od privlačnosti čutnih užitkov in svetovnega dožemanja. V vsaki zgodbi je Demon poosebljenje lastnih navez. Če beremo zgodbo o Adamu in

Evi v luči vedske in egipčanske tradicije, ugotovimo, da je strupenjača, ki varuje drevo življenja, Kundalini. Jabolko predstavlja privlačnost in skušnjava zunanjega čutnega sveta, ki nas odvrča od znanja notranjega sveta, drevesa notranjega znanja. Drevo je, preprosto, mreža Nadisov ali energijskih meridianov znotraj nas, ki dobesedno tvorijo drevesne strukture po celem telesu.

V svojem samoljubnem iskanju zunanjega zadovoljstva smo se odrezali od poznavanja notranjega sveta, povezave z Akašo in virom Modrosti. Številne svetovne zgodovinske mite o zmajih lahko beremo kot metafore za notranje energije kultur, v katere so vgrajeni. Na Kitajskem je zmaj še vedno sveti simbol, ki predstavlja srečo. Kot egiptovski faraoni so bili tudi starodavni kitajski cesarji, ki so prebudili svoje evolucijske energije, predstavljeni s krilato kačo ali zmaj. Kraljevi totem Žadnega cesarja oz. Nebeškega cesarja kaže ravnovesje, ki je podobno Idi in Pingali. Jin in Jang taoizma, ki prebujata storžasto središče ali to, kar v taoizmu imenujejo Zgornji Dantien.

Narava je polna različnih svetlobnih zaznav in mehanizmov prilagoditve. Na primer, morski ježka dejansko lahko vidi s svojim bodičastim telesom, ki deluje kot eno veliko oko. Ježki zaznajo svetlobo, ki pada na njihove bodice in primerjajo intenzivnosti žarkov, da dobijo občutek svoje okolice. Zelene iguane in drugi plazilci imajo tretje oko ali pinealno žlezo na vrhu glave, ki jo uporabljajo za odkrivanje plenilce od zgoraj. Človeška pinealna žleza je majhna endokrini žleza, ki pomaga uravnati vzorce budnosti in spanja. Čeprav je pokopana globoko v glavi, je pinealna žleza občutljiva na svetlobo. Filozof Descartes je spoznal, da je območje pinealne žleze oz. tretjega očesa vmesnik med zavestjo in materijo. V človeškem telesu je skoraj vse simetrično. Dva očesa, dve ušesi, dve nosnici-celo, tudi možgani imajo dve polovici. Toda obstaja področje možganov, ki se ne zrcali. To je območje pinealne žleze in energijsko središče, ki jo obdaja.

Na fizični ravni Pinealna žleza naravno tvori edinstvene molekule, kot je DMT (Dimetiltriptamin). DMT se naravno tvori tudi v trenutku rojstva in v trenutku smrti, dobesedno deluje kot edinstven most med svetom živih in mrtvih. DMT naravno nastaja v stanju globoke meditacije in Samadija ali z enteogenimi sredstvi. Na primer Ayahuasca se v šamanskih tradicijah v Južni Ameriki uporablja za odstranjevanje tančice med notranjim in zunanjim svetom. Beseda pineal ima enako korenino kot storž (ang.: pineal), ker pinealna žleza kaže podoben spiralni vzorec ureditve listov.. Ta vzorec, znan tudi kot Cvet življenjskega vzorca, je pogost v starodavnih umetninah, ki prikazujejo razsvetljena ali prebujena bitja.

Ko je slika borovega storža vidna v svetih umetninah, predstavlja prebujeno tretje oko; osredinjeno zavest, ki usmerja tok evolucijske energije. Borov storž predstavlja cvetenje višjih čakr, ki se aktivirajo, ko se Sushumna dviga do Ajna čakre in naprej. V grški mitologiji so Dionizijski častilci nosili škrlat ali velikanski krepolec, spiralno povitega s trtami in borovim storžem na špici. Spet, predstavlja dionizijsko energijo ali Kundalini Šakti, ko potuje po hrbtnici do pinealnega telesa v šesti čakri. V središču Vatikana bi lahko pričakovali orjaško skulpturo Jezusa ali Marije, vendar namesto tega najdemo velikanski kip borovega storža, ki kaže na to, da so v krščanski zgodovini morda poznali čakre in Kundalini, vendar so to, iz kakršnega koli razloga, zadržali pred množicam. Uradna razlaga cerkve je, da je borov storž simbol regeneracije in predstavlja novo življenje v Kristusu.

Filozof in mistik 13. st. Meister Eckhart je dejal: "Oko, s katerim vidim Boga, in oko, s katerim me vidi Bog, je eno in isto." V bibliji Kralja Jamesa je Jezus rekel: "Svetloba telesa je oko, če je torej tvoje oko eno, bo vse tvoje telo polno svetlobe." Buda je rekel: "Telo je oko." V stanju Samadi si oboje: gledalec in gledani. Vesolje smo, ki se zaveda samega sebe. Ko se Kundalini aktivira, stimulira šesto čakro in pinealno središče in to območje začne ponovno pridobivati nekatere svoje evolucijske funkcije.

Meditacija v temi se že tisočletja uporablja kot način za aktiviranje šeste čakre na območju pinealne žleze. Aktiviranje tega centra omogoča človeku, da vidi svojo notranjo svetlobo. Naj gre za pregovornega jogija ali šamana, ki se umakne globoko v jamo ali taoistični ali majeovski iniciator ali tibetanski menih, vse tradicije vključujejo časovno obdobje, v katerem gre človek v temo. Pinealna žleza je prehod do neposrednega doživljanja svoje subtilne energije. Filozof Nietzsche je dejal: "Če dovolj dolgo strmiš v brezno, sčasoma ugotoviš, da brezno strmi vate." Dolmeni ali starodavne Vrhovne grobnice spadajo med najstarejše preostale strukture na Zemlji. Večina izvira iz obdobja Neolitika 3.000-4.000 p. n. š., nekateri v zahodni Evropi pa so stari sedem tisoč let. Dolmen so uporabljali za vstop v neprekinjeno meditacijo, kot pot s katero človek poveže notranje in zunanje svetove.

Ko nekdo meditira v popolni temi, sčasoma začne opazovati notranjo energijo ali svetlobo, ko se aktivira tretje oko. Čerkeški ritmi, ki jih upravljajo sončni in lunini kanali, ne nadzorujejo več telesnih funkcij in vzpostavljen je nov ritem. Sedmo čakro, že tisoče let, predstavlja simbol "OM". Simbol, ki je sestavljen iz znakov Sanskrta, ki predstavljajo elemente. Ko se Kundalini dvigne preko šeste čakre, začne ustvarjati energijski žarni venec. Žarni venec se dosledno pojavlja na verskih slikah različnih tradicij v vseh delih sveta. Svetniški sij ali upodobitev energijskega podpisa okoli prebujenega bitja je domača tako rekoč vsem religijam v vseh delih sveta. Evolucijski proces prebujanja čakre ni lastnost ene skupine ali ene religije, je rojstna pravica vsakega človeka na planetu. Kronska čakra je povezava z božanskim; s tistim, kar je onkraj dvojnosti. Preko imena in oblike.

Amenhotep je bil faraon, čigar žena je bila Nefretete. Imajo ga za sina Sonca. Znova je v sebi odkril Aten ali Božjo besedo, ki združuje Kundalini in zavest. V egiptovski ikonografiji je prebujena zavest spet predstavljena s sončnim diskom, ki ga vidimo nad glavami bogov ali prebujenih bitij. V hindujski in jogijski tradiciji se ta žarni venec imenuje Sahasrara, tisoč-listni lotos. Buda je povezan s simbolom lotosa. Vzorec filotaksije/ureditve listov je enak vzorcu, kot ga lahko najdemo v cvetočem lotosu. JE Cvet življenjskega vzorca. Seme življenja. Je temeljni vzorec, v katerega se prilegajo vse oblike. To je oblika prostora samega oz. kakovost, ki je lastna Akaši.

Nekoč v zgodovini je bil cvet življenjskega simbola razširjen po vsej Zemlji. Cvet življenja so našli zastraženega z levi, na najbolj svetih krajih na Kitajskem in drugih delih Azije. 64 heksagramov I Chinga pogosto obdaja simbol Jin Jang, kar je še en način predstavljanja rože življenja. Znotraj rože življenja je geometrijska osnova za vse platonske trdne snovi; v bistvu vsaka oblika, ki lahko obstaja. Starodavna roža življenja se začne z geometrijo Davidove zvezde ali z obrnjenima trikotnikoma navgor in navzdol. V 3D bi bile to tetraedrske strukture. Ta simbol je Jantra, nekakšen program, ki obstaja znotraj vesolja; stroj, ki ustvarja naš fraktalni svet. Jantra so že tisočletja uporabljali kot orodje za prebujanje zavesti. Vizualna oblika jantre je zunanja predstavitev notranjega procesa duhovnega razvoja. To je skrita glasba vesolja, ki je postala vidna, sestavljena iz sekajočih se geometrijskih oblik in vzorcev motenj.

Vsaka čakra je lotos, jantra, psiho-fiziološki center, skozi katerega je mogoče doživeti svet. Tradicionalna jantra, kakršno je mogoče najti v tibetanski tradiciji, je naložena z bogatimi plastmi pomena, včasih vključuje popolno kozmologijo in pogled na svet. Jantra je nenehno razvijajoč se vzorec, ki deluje preko moči ponavljanja ali vrtenja kroga. Moč jantre je vse, a je v današnjem svetu izgubljena, ker smisel iščemo le v zunanji obliki in ga s prizadevanji ne povežemo s svojimi notranjimi energijami. Obstaja dober razlog, zakaj so duhovniki, redovniki in jogiji tradicionalno v celibatu. Danes redki vedo, zakaj vadijo celibat, ker se je izgubil pravi namen. Precej preprosto, če bo vaša energija proizvajala več semenčic ali jajčec, odvisno od primera, potem je ne preostane veliko, da zaneti vzpon Kundalinija, ki aktivira višje čakre. Kundalini je življenjska energija, ki je tudi seksualna energija. Ko je budnost manj osredotočena na živalske potrebe in se usmeri v predmete, ki odražajo višje čakre, ta energija teče po hrbtenici v te čakre. Mnoge tantrične prakse učijo, kako obvladati spolno energijo, da bi jo lahko uporabili za višjo duhovno evolucijo. Tvoje stanje zavesti ustvarja prave pogoje, da tvoja energija lahko raste. Vstop v stanje zavesti ne potrebuje časa. Kot pravi Eckhart Tolle: "Zavedanje in prisotnost se vedno zgodita v zdaj." Če poskušaš, da bi nekaj naredil, potem ustvarjaš odpor do tega, kar je. Odstranjevanje vseh uporov omogoča, da se evolucijska energija razvije.

V starodavni jogijski tradiciji so jogijske poze uporabljali za pripravo telesa na meditacijo. Hata joga nikoli ni bila mišljena zgolj kot vadbeni režim, ampak kot pot za povezavo notranjega in zunanjega sveta. Sanskrtska beseda hatha pomeni: ha/sonce in tha/luna. V izvirnih sutrah Patanjalijeve Joge je namen osmih okončin Joge enak Budini poti osmih vrlin (pravilni pogledi, namera, govor, delovanje, preživetje, trud, preiščeni in zbrani); da te osvobodijo trpljenja. Ko so polarnosti dvojnega sveta v ravnovesju, se rodi tretja stvar. Najdemo skrivnostni zlati ključ, ki odklepa evolucijske sile narave. Ta spojitev sončnih in luninih kanalov je naša evolucijska energija. Ker se ljudje zdaj skoraj izključno identificirajo s svojimi mislimi in zunanjim svetom, je redka oseba, ki doseže ravnovesje med notranjimi in zunanjimi silami, kar omogoči, da se Kundalini prebudi po naravni poti. Za te, ki se identificirajo le z iluzijo, bo Kundalini vedno ostal metafora, ideja, ne pa neposredno doživetje lastne energije in zavesti.

