



AWAKEN THE WORLD

Video Transcriptions

Inner Worlds, Outer Worlds

Part 2: The Spiral



«Внутренние миры, внешние миры»

часть 2 - «Спираль»

Пифагорейский философ Платон в своё время загадочно намекнул на существование Золотого Ключа, объединяющего все тайны Вселенной. Мы будем возвращаться именно к этому золотому ключу в результате всех наших жизненных исследований. Золотой ключ является символом интеллигентности Логоса - Источника Изначального ОМа, даже можно сказать, что скорее всего он является Разумом Бога. При наших ограниченных чувствах мы можем наблюдать лишь внешние проявления скрытого механизма самоподобия. Источник этой Божественной симметрии является величайшей тайной всего нашего существования. Многие монументальные мыслители, такие, как Пифагор, Кеплер, Леонардо да Винчи, Тесла и Эйнштейн подошли к самому порогу тайны. Эйнштейн говорил: "Самое прекрасное, что мы можем испытать – это ощущение тайны, которая является источником всякого подлинного искусства и науки. Человек, никогда не испытывавший этого чувства и не умеющий остановиться и задуматься, охваченный робким восторгом, подобен мертвецу и глаза его закрыты.

Мы все находимся в положении ребёнка, вошедшего в огромную библиотеку, заполненную книгами на различных языках. Ребёнок знает, что кто-то должен был написать все эти книги, но он не знает каким образом они были написаны и он не понимает языков, на которых написаны эти книги. Ребёнок смутно подозревает о наличии таинственного порядка, в котором они расположены, но он ничего не знает об этом порядке. Мне видется, что это сравнение применимо даже к самому интеллектуальному человеку на планете и отражает соотношение человека и Бога". Мы видим, что Вселенная устроена удивительным образом и подчиняется определённым законам, но наш ограниченный ум не способен постичь загадочную силу, которая движет созвездьями. Как и каждый учёный, глубоко вглядывающийся во Вселенную; так и каждый мистик, погружающийся внутрь самого себя; в конечном итоге сталкиваются лицом к лицу с одним и тем же - с Изначальной Спиралью.

Часть вторая - Спираль.

Спираль была преобладающим символом на Земле за тысячи лет до создания древней обсерватории в Стоунхендже. Древние спирали можно было найти во всех уголках мира. Тысячи древних спиралей, подобных этим, могут быть найдены по всей Европе, в Северной Америке, в штатах Нью-Мексико и Юта; в Австралии, в Китае и в России; практически в каждой культуре коренных народов Земли. Древние спирали символизируют рост, расширение и космическую энергию, воплощённую в солнце и небесах. Спиральная форма является зеркальным отображением макрокосмоса, то есть самой разворачивающейся Вселенной. В народных традициях спираль была энергетическим источником и Изначальной Матерью. Неолитические спирали были

найлены пять тысяч лет тому назад в Ирландии, в местечке Нью-гранж. Они на 500 лет старше Великих Пирамид в Гизе и также загадочны для современных наблюдателей.

Дата основания этой Спирали относится к тому времени человеческой истории, когда люди жили в гармонии с Земными циклами и спиралью природы; время, когда люди менее отождествляли себя со своими мыслями. Мы воспринимаем спираль, как крутящий момент Вселенной; как прану, или творческую силу, закручивающую Акашу в континуум твёрдых форм. Спирали найдены на всех уровнях между макрокосмосом и микрокосмосом: от спиральных галактик до погодных систем, от воды в вашей ванной до вашей ДНК и непосредственного ощущения вашей собственной энергии. Изначальная Спираль - это не идея, а скорее всего то, что позволяет существовать всем условиям и идеям.

Мы можем наблюдать различные типы спиралей и завихрений в разнообразии природных форм. Ими обладают улитки, морские кораллы, паутина, окаменелые ископаемые, хвосты морских коньков и раковины. Многие из спиралей, наблюдаемых в природе, выглядят как логарифмические или так называемые растущие спирали. Её секции экспоненциально становятся больше, перемещаясь из центра спирали. Самоподобная логарифмическая спираль, также как и Сеть Драгоценностей Индры, является голограммой и характеризуется тем, что каждая её часть является отражением единого целого.

Древнегреческий Платон ещё 2400 лет тому назад считал, что непрерывные геометрические пропорции являются самыми мудрыми космическими соединениями. Золотое сечение, или Божественная пропорция, была самой большой тайной природы. Золотое сечение может быть выражено таким равенством: Сумма $A + B$ так относится к A , как и A относится к B . Согласно Платону, Все души мира связаны в Единый Гармоничный Резонанс. Пентагональный шаблон можно наблюдать не только у морской звезды или у кусочка окры, но он также виден и на рисунке, изображающем путь движения планеты Венера в ночном небе в течении восьми лет. "Вверху" существует мир форм, который исходя из мирового принципа геометрической самоподобности, подобен проявленному миру материальных объектов "внизу". Нам повсюду встречаются логарифмические спирали и архетипичные модели, от капусты брокколи Романеско до рукавов галактик. Наша собственная галактика, Млечный Путь, имеет несколько спиральных рукавов, которые являются логарифмическими спиралью с шагом примерно в 12 градусов.

Чем больше шаг спирали, тем плотнее вращение. Когда вы смотрите лабораторное видео об ускоренной съёмке роста растений, то вы становитесь свидетелем этого танца со спиралью жизни. Золотая спираль - это логарифмическая спираль, которая разворачивается по принципу Золотого Сечения. Золотое сечение является специальной математической зависимостью, которую снова и снова мы видим в природе. Наблюдаемый Шаблон называется рядом Фибоначчи или Последовательностью Фибоначчи. Ряд Фибоначчи разворачивается таким образом, что каждое последующее число является суммой двух предыдущих чисел.

Немецкий математик и астроном Кеплер обнаружил, что самоподобность спиралей мы можем наблюдать в расположении листьев на стеблях растений и в расположении цветочных лепестков у цветов. Леонардо да Винчи также заметил, что пространство, которое занимают листья растущего растения, часто движется по спирали. Эти модели называются шаблонами филлотаксиса или шаблонами аранжировки листьев. Аранжировка филлотаксиса наблюдается повсюду: в самоорганизующихся нуклеотидах ДНК, от генеалогического древа размножающихся кроликов до сосновых шишек, у кактусов, у снежинок и у простых организмов - таких, как диатомовые водоросли. Диатомовые водоросли являются одним из наиболее распространённых типов фитопланктона. Эти одноклеточные организмы дают пищу для многочисленных видов живых существ по всей пищевой цепочке. Какие знания математики вам необходимы, чтобы быть подсолнухом или пчелой?

Природа не консультируется у министерства, чтобы вырастить капусту брокколи. Структурирование в природе происходит автоматически. Учёные в области нанотехнологий используют термин "самоорганизация" для описания того, как формируются комплексы, подобные комплексам в исходной гексагональной фазе ДНК. В нанотехнологической инженерии углеродные нанотрубки состоят из аналогично расположенных материалов. Снова и снова природа воспроизводит подобный тип геометрии без особых усилий, автоматически, без калькулятора. Природа точна и очень эффективна. По словам известного архитектора и автора Бакминстера Фуллера, эти модели являются функцией времени в пространстве.

Точно также как мыльный пузырь имеет шарообразную форму, так и ДНК, и пчелиные соты, и всё остальное в природе, имеет свою определённую форму по одной и той же причине - это наиболее эффективная форма, существующая с наименьшими затратами количества энергии. Космос также имеет свою структуру и использует наиболее эффективную форму для каждой из своих частей. Эти модели являются самым прочным и эффективным способом построения архитектурных сооружений. Например таких, как геодезические купола. Логарифмическая спираль дала растениям возможность максимально открыться для опыления насекомыми, обеспечивая свободный доступ солнечным лучам и дождю и при этом позволила эффективно доставлять воду к своим корням. Хищные птицы тоже используют логарифмической спирали, чтобы преследовать свою жертву, так как полёт по спирали является наиболее эффективным способом охоты.

Возможность видеть спиральный танец жизни Акаши в мире материальных форм связана со способностью видеть красоту и симметрию в природе. Поэт Уильям Блейк сказал: "Растущая Вселенная, словно бутон, распускается из центра Земли и несёт в себе вечность. Она спускается от звёзд к мирской оболочке и вновь встречается там с вечностью, одновременно внутри и снаружи".

Изучение шаблонов природы не было распространено на Западе, а в древнем Китае эта наука была известна, как "Ли". Ли отражает действующий порядок и структуру в природе. Однако эта структура не рассматривается как нечто статичное, замороженное или неизменное. Она подобна мозаике, воплощённой во всех живых существах. Структура есть в артериях листьев, в рисунке на черепахе и в узорах на скалах. Эта живая картина является выражением природы, тайным языком и искусством. Лабиринт является одним из многих узоров Ли. Его можно найти в структуре кораллов, таких грибов, как сморчок, в капусте и в мозге человека. Клеточная структура является ещё одним распространённым узором природы. Есть множество различных клеточных структур, но все они имеют аналогичную упорядоченность, определяемую их назначением и функциональностью. Не трудно быть загипнотизированным постоянной игрой форм. Но самое интересное - это то, что кажется абсолютно во всём определённые архетипические формы вплетены в ткань природы.

Существует разветвлённая структура другого узора Ли, т.е. архетипической модели, которая наблюдается на всех уровнях и во всех фрактальных масштабах. Например, возьмём это невероятное изображение суперкомпьютерной симмуляции, известной как "Бег Миленниума", показывающей распределение тёмной материи в локальной Вселенной. Он был создан Обществом Макса Планка в Германии. Тёмная материя - это то, что мы раньше считали пустым пространством. Она напоминает невидимую нервную систему, которая проходит через всю Вселенную. Вселенная выглядит буквально, как гигантский мозг. Этот мозг постоянно думает, используя вид тёмной или скрытой энергии, которую учёные только начинают понимать. Сеть предоставляет возможность для передвижения необъятного количества энергии, при этом давая импульс к расширению и развитию самой Вселенной. Когда мы создаём природе надлежащие условия, то она автоматически создаёт ветвящиеся структуры. Природа является машиной, создающей красоту. Давайте рассмотрим это на примере использования электричества для выращивания веток кристаллов серебра. Это ускоренные кадры того, как они растут в течение нескольких часов. Кристаллические формы растут на алюминиевом катоде в виде электродепонированных ионов при помощи серебрянно-нитратного раствора.

повсюду Образования организуются сами. Вы видите произведение искусства, порождённое самой природой. Иоганн Вольфганг фон Гёте сказал: "Красота - есть проявление тайных природных законов, которые в противном случае, были бы скрыты от нас навсегда." В этом смысле всё живое в природе самоорганизуется. При высоком напряжении фрактальные ответвления становятся ещё более очевидными. Это происходит в реальном времени. В человеческом теле повсюду находятся древовидные структуры и узоры. Разумеется, это нервная система, которая известна Западной медицине. Однако в китайской, в аюрведической и в тибетской медицинах - энергетические каналы являются важными компонентами В ПОНИМАНИИ того, КАК ФУНКЦИОНИРУЕТ ВСЬ ОРГАНИЗМ. Энергетические каналы "Нади" напоминают дерево. Посмертная экспертиза вскрытия не обнаружит чакры и нади, но это вовсе не означает, что их не существует. Чтобы познакомиться с ними вам потребуется высокочувствительный инструмент. Для начала вам нужно будет научиться успокаивать ваш собственный ум, только после этого вы впервые сможете увидеть всё внутри себя. В соответствии с теорией электричества, чем меньше сопротивление проволоки, тем легче она может проводить энергию. Когда вы будете развивать спокойствие при помощи медитации - это создаст состояние не сопротивления в вашем теле.

Внутренняя энергия Ци или Прана просто являются вашей внутренней жизнью. Что вы чувствуете, когда вы переносите ваше Сознание внутрь тела? В результате тренировок тончайшие каналы нади, переносящие Прану, будут проводить через чакры всё больше и больше пранической энергии. Когда вы осознанно позволяете энергии течь внутри вас, ваша "электропроводка" со временем становится всё сильнее. Когда энергия ци течёт непрерывным потоком, куда бы Сознание её не помещало, тогда и физические соединения расцветают. В области мозга и нервной системы схема проводки постоянно повторяется. Концентрируя ваше ВНИМАНИЕ ВНУТРИ себя и при этом ПОНИЖАЯ СОПРОТИВЛЕНИЕ испытываемым ощущениям, вы НАРАЩИВАЕТЕ ВАШИ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ МОЩНОСТИ.

В Даосизме символ Инь и Янь представляет собой взаимопроникновение спиралевидных сил природы. Инь и янь - это не два и не один. Древняя концепция понятия «Хара» представлена, как спиральное завихрение Инь и Янь; это энергетический центр, расположенный в животе ниже пупка. "Хара" буквально означает море или океан энергии. В Китае, Хара называется нижним дань-тянь. Во многих разновидностях азиатских боевых искусств считается, что война с сильным Хара невозможно остановить. В традиции самураев одним из форм ритуального самоубийства или "сэппуку" было харакири, которое часто неправильно произносилось, как "херикери". Это означало, проткнуть свою "Хара" и тем самым, перерезать свои энергетические каналы ци. Движение от этого центра создает изящный эффект земного притяжения, который вы видите не только в боевых искусствах, но и у великих игроков в гольф, у балерин и суфийских дервишей; это разкручивание в одну сторону контролируемого сознания, которое является сущностью Хара, "спокойствием во взоре урагана"; это интуитивная связь с Единым Источником Энергии. Человек с хорошей Хара подключен к Земле и интуитивной мудрости, объединяющей всех существ. Наполнение вашей Хары энергией, называемое "Хара Де Кеньгенесей", является подключением вас к вашей внутренней мудрости.

Древние австралийские аборигены сосредотачиваются также на районе чуть ниже пупка, где тело великого радужного змея свёрнуто в спираль. Человеческое представление об эволюционной энергии не случайно связано с Хара, где начинается новая жизнь. Нервная система кишечника, которую иногда называют кишечный мозг, способна поддерживать комплексы матричных соединений, похожих на мозг в голове. Со своими собственными нейронами и нейро-передатчиками он может действовать автономно, то есть обладает своим собственным интеллектом. Можно сказать, что кишечник мозга является фрактальной версией головного мозга и наоборот. Здоровый медведь имеет сильную Хара. Когда медведь знает, где полакомиться травкой, он следует за движением Ци через свои чувства в центре живота, в Хара. Эта связь медведя с домом мечты, местом в родной традиции, где всё знание приходит от спирали жизни.

Но каким образом древние народы знали о спирали, если современная наука только начинает признавать её значимость? Спросите об этом пчёл, так как они еще не разучились любить. Пчелы имеют особую связь с источником. Как часть симбиотической системы они помогают процветать красоте и разнообразию. Пчёлы являются связующим звеном между микрокосмосом и макрокосмосом. Существует только Одно Сердце (назовите его Высшим Разумом, если захотите, или Открытым Умом), которое соединяет всё. Как открытый мозг, улей посылает свои мечты в мир, что бы они там проявились. В природе многие существа знают, как действовать в унисон, как двигаться на одном дыхании и в одном направлении. Но не все виды вокруг них приносят пользу. Например, саранча может сожрать всё на своём пути. У саранчи нет иного выбора, кроме как действовать подобно саранче. Она никогда не будет собирать мёд или опылять растения подобно пчеле. Поведение саранчи кажется неизменным, но гуманистически уникально тем, что У НАС ВСЕГДА ЕСТЬ ВЫБОР как жить: КАК ПЧЕЛА или же, КАК САРАНЧА. Мы свободны изменять и манипулировать моделью того, как мы будем взаимодействовать с внешним миром: мы можем существовать В СИМБИОЗЕ или КАК ПАРАЗИТЫ.

Сегодня мы пытаемся понять спираль при помощи рационального ума, но мы никогда не думали о том, что же связывает нас со спиралью жизни. Мы всегда были связаны с ней. Процесс мышления был причиной того, что держало нас в иллюзии разделённости с нашей собственной индивидуальностью. Мышление создаёт разделённость и переживание ограниченности. ЧЕМ БОЛЬШЕ МЫ ОТОЖДЕСТВЛЯЕМСЯ СО СВОИМИ МЫСЛЯМИ, ТЕМ ДАЛЬШЕ МЫ ОТДАЛЯЕМСЯ ОТ ИСТОЧНИКА. Древние культуры, которые в отличие от нас были менее думающими, объединяли свой личный путь более тесно со спиралью, чем мы делаем это сегодня. В древней Индии, Кундалини является представлением собственной внутренней энергии, которая движется вверх по позвоночнику по спирали, подобно змее. В древней йогической традиции Индии, внутренний мир людей сравнивался с культурой хара. Чтобы уравновесить силы спирали с тишиной вашего присутствующего сознания, нужно находиться в равновесии с вашим эволюционным потенциалом.

Вы были созданы для того, что бы раскрыться в уникальное многогранное существо. "Ида"- женский или лунный канал, подключен к правому полушарию мозга. "Пингала" - мужской или солнечный канал, подключен к левому полушарию мозга. Когда эти два канала находятся в равновесии, то энергия начинает течь вверх по третьему каналу, по Сушумне в центре позвоночника, активируя все чакры и раскрывая эволюционный потенциал. Слово "Чакра" на древнем Санскрите означает "Вращающееся колесо". "Кундалини" есть ничуть не меньше, чем "Изначальная Спираль", которая танцует в вашем существовании. Это иная разновидность энергии, отличающаяся от нашего обычного её понимания. Она является мостом от грубой материи до самых тонких энергий. Так вы и есть этот мост.

Кундалини есть энергия, которая не может быть принуждена волей, усилием или трением. она аналогична растущему цветку. Как хорошие садовники всё, что мы можем сделать, так это подготовить почву и надлежащие условия и позволить природе идти своим чередом. Если вы заставляете цветок распуститься преждевременно, то вы уничтожите его. Он растёт с собственным интеллектом, со своей собственной самоорганизацией направления. Эгоистичность ума и фокусировка на внешний мир мешают вам испытывать вашу истинную внутреннюю вибрационную природу. Когда сознание концентрируется внутри, то оно начинает светиться подобно солнечным лучам и внутренний лотос начинает расти. Как только кундалини пробуждается внутри себя самой, то она начинает видеть след спирали во всём: во всех внутренних и внешних структурах. Спираль является связующим звеном между нашим внутренним и внешним миром.